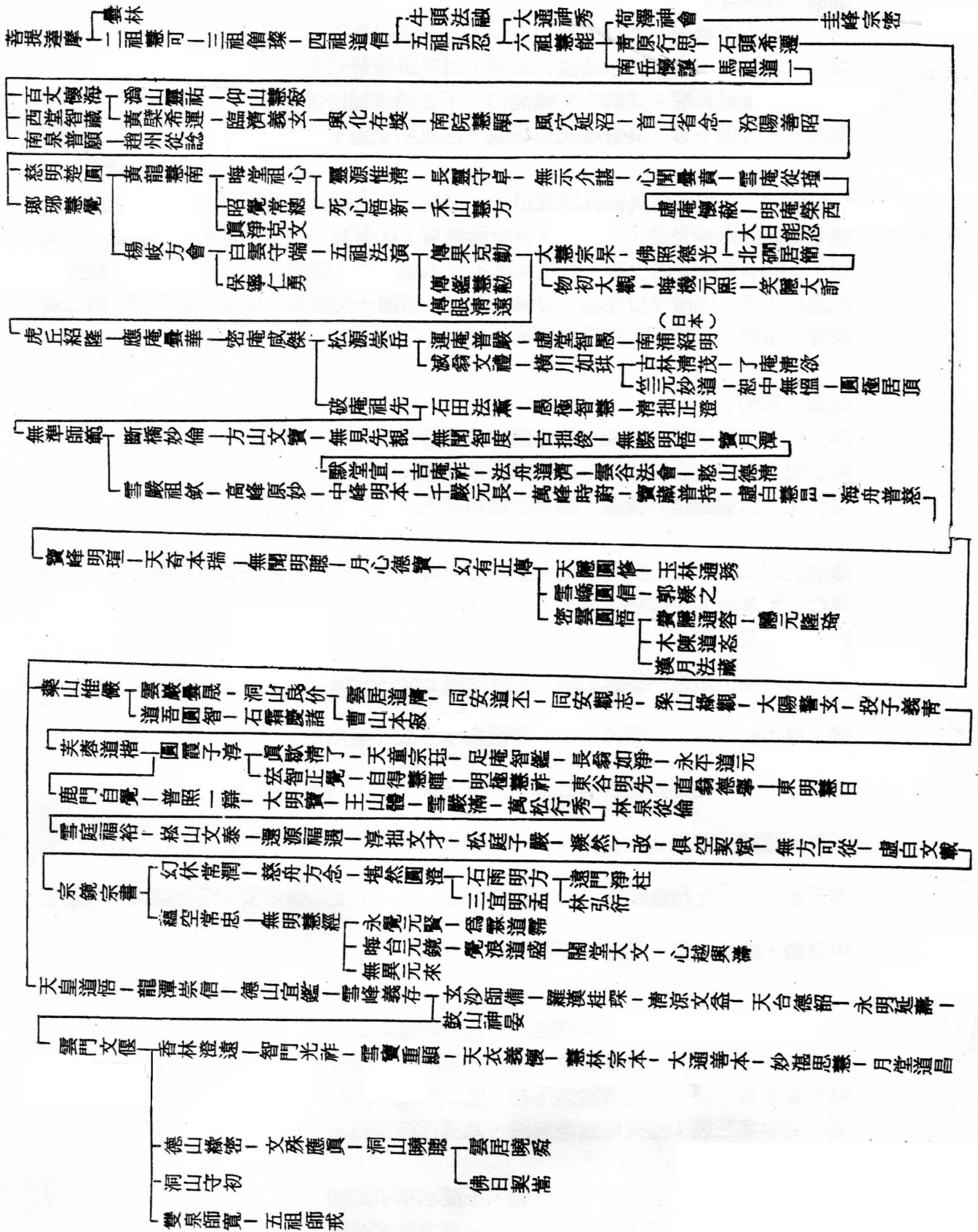


禪宗系譜



臨濟之四料簡與三玄三要及四賓主與四照用

臨濟『四料簡』：

- 第一、奪人不奪境：面貌不教人得見，青黃滿目任君看。
- 第二、奪境不奪人：禪板蒲團休錯用，眉毛眼睫最知音。
- 第三：人境兩具奪：走歸方丈慵開口，下卻禪床懶措言。
- 第四、人境俱不奪：高聲唱起應難遜，拄杖拈來畫不成。

有學僧問：「如何是真佛真法真道？」臨濟云：「佛者心清淨是，法者心光明是，道者處處無礙淨光是，三即一。皆空而無實，如有真正道人，念念心不間斷。」又道：「達摩大師從西土來，直是覓個不受人惑底人，後遇二祖，一言便了，始知從前虛用工夫。山僧今日見處，與佛祖無別。若第一句薦得，堪與佛祖為師。第二句薦得，堪與人天為師。第三句薦得，自救不了。」

臨濟『三句』：

- 第一句：三要印開朱點窄，未容擬議主賓分。
- 第二句：妙解豈容無著問，漚和怎負截流機。
- 第三句：但看棚頭弄傀儡，抽牽全借裏頭人。

臨濟於眾云：「大凡演唱宗乘，須一句中具三玄，一玄中具三要。有權有實，有照有用，汝等諸人，作麼生會？」

臨濟『三玄三要』：

第一玄中玄：如趙州答庭柏話，此語於體上又住于體，於句中又不著於句，妙玄無盡，事不投機房，如雁過長空，影沉寒水，故亦名用中玄。

第二句中玄：如張公吃酒李公醉，前三三後三三，六六三十六，

其言無意路，雖是體上發，此一句不拘於體故。

第三體中玄：此乃是最初一句，發於真體，此一句便具體中玄，因言顯理，以顯玄中之體，雖肯此理，乃是機不離位故。

第一玄中有三要，木人空裏翻筋斗、八面玲瓏知是誰？

第一玄中第一要：青天腦裂霜無限，一葉離時萬葉離。

第一玄中第二要：天地漫漫無所在，亂山深處一山高。

第一玄中第三要：玉龍用處應無浪，萬派江流萬派清。

第二玄中有三要：莫道鐵牛無伎倆，不憂水草不知閑。

第二玄中第一要：鐵馬嘶聲無蕩意，一波才動萬波隨。

第二玄中第二要：懶臥木牛忘水草，亂山堆裏一身閑。  
第二玄中第三要：玉兔不知身照世，萬家樓上萬家明。

第三玄中有三要，劫外風光劫外春，不拘此際自相親。  
第三玄中有一要：空劫那邊留不住，一塵中現刹塵身。  
第三玄中第二要：豎窮橫遍空王外，帝網重重獨自遊。  
第三玄中第三要：踢倒虛空無掛礙，亂雲深處亂雲閑。

臨濟一日示眾云：「我有時先照後用；有時先用後照；有時照用同時；有時照用不同時。先照後用，有人在；先用後照，有法在；照用同時，驅耕夫之牛，奪饑人之食，敲骨取髓，痛下針錐；照用不同時，有問有答，立賓立主，和泥合水，應機接物，若是過量人，向未舉時，撩起便行，猶較些子。」

又古德有云：「主一喝驗賓；賓一喝驗主；主再喝驗賓；賓再喝驗主；四喝後無賓主也！到者裏，主家便奪卻、更不容他，須是傷口有抽身之路始得。」

臨濟『四賓主』：

第一賓中賓。倚門傍戶猶如醉，出言吐氣不慚惶，此是學人無鼻孔也。  
第二賓中主。識得衣中寶，端坐解區分，分是學人有鼻孔也。  
第三主中賓。不解當風提祖印，臨機應物自乖張，此是師家無鼻孔也。  
第四主中主。磨礪三尺劍，待斬不平人。此是師家有鼻孔也。

臨濟『四照用』：

第一有時先照後用。密雲先布點晴空，霹靂後隨催驟雨。  
第二有時先用後照。打破虛空百雜碎，回頭端坐定乾坤。  
第三有時照用同時。眼親手辨雄雄勢，盜賊奸臣怎麼敢當。  
第四有時照用不同時。雲起南山雨北山，清風明月任君看。