

# 大佛頂首楞嚴經

五陰本如來藏性

講師：湛然

(蔡玉鳳)



【所有圖檔，皆為權巧方便詮釋之用，並非究竟義，請勿複製，阿彌陀佛】

# 五陰本如來藏性

阿難!云何五陰,本如來藏,妙真如性?(圖01)

五陰之相,其性本真,如來藏即真心,之別名。(圖01)

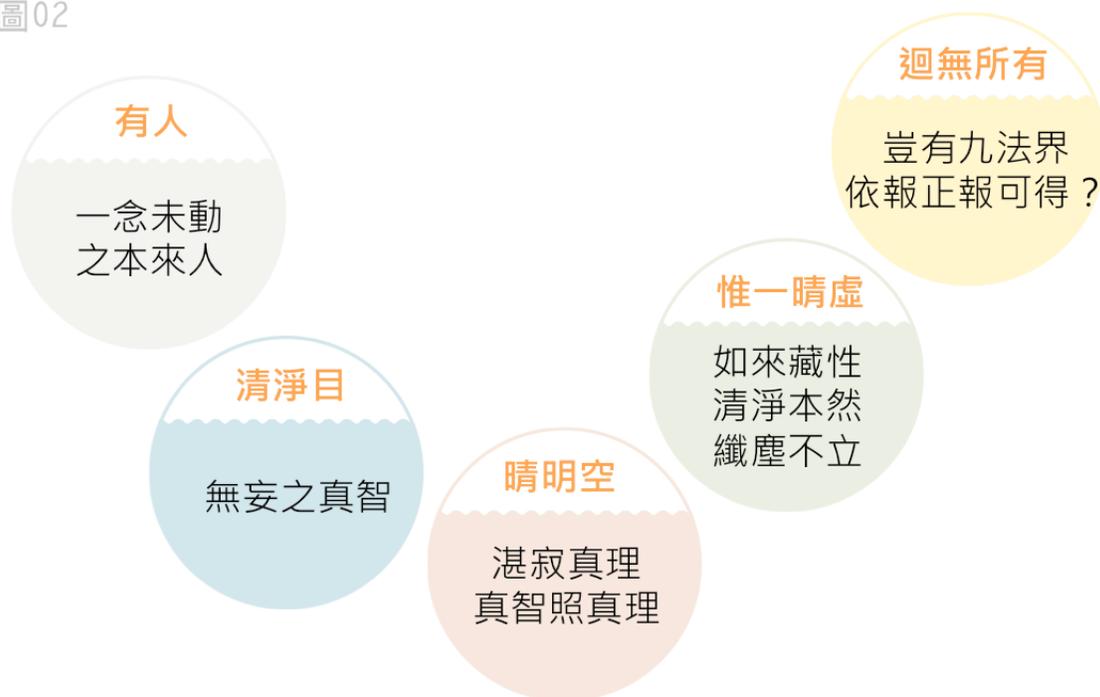
圖01



## 色陰本如來藏性

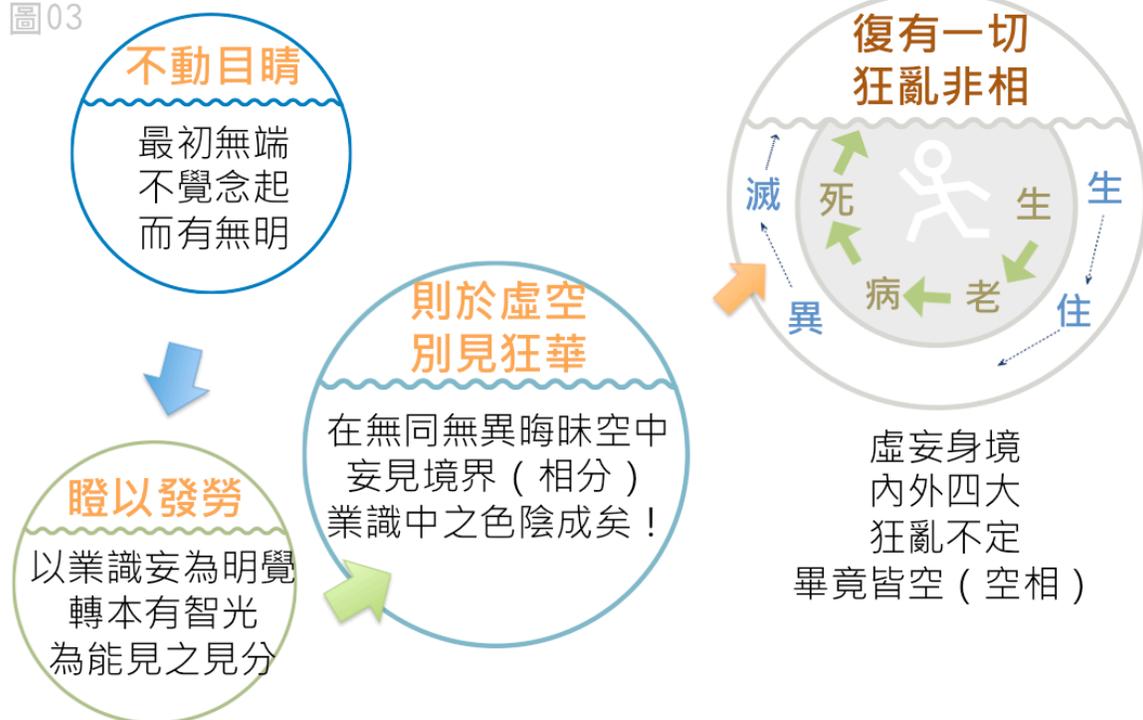
阿難!譬如有人;以清淨目,觀晴明空,惟一晴虛迴無所有  
(圖02)

圖02



其人無故,不動目睛,瞪以發勞,則於虛空,別見狂華,復有  
一切狂亂非相。(圖03)

圖03



7

## 色陰當知,亦復如是

一切色陰虛妄(五根六塵共十一色法,刹那無常,終歸變滅,現前形質,能為障礙。)如虛空華本無所有。狂華依空而現,華體即是空體。

阿難!是諸狂華,非從空來,非從目出。

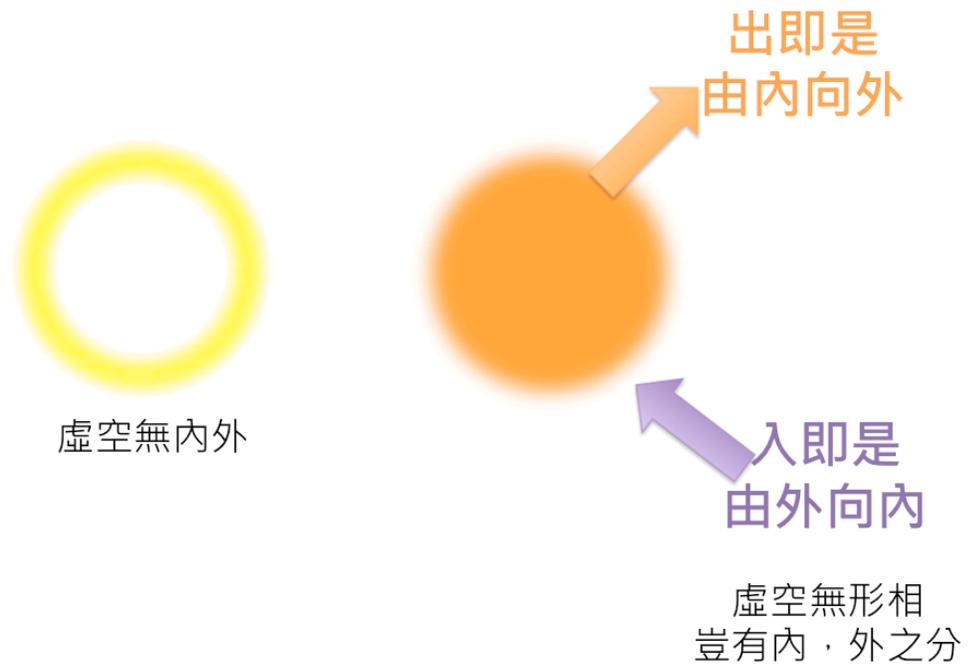
阿難,身心、世界、內外之色,非無因而生(空來),亦非從眼目而出。以此觀察身心,世界、既如空華、無所從生,無所還滅。

如是阿難!若空來者,即從空來,還從空入,若有出入,即非虛空,空若非空,自不容其華相起滅;如阿難體,不容阿難。(圖04)

阿難,若此華既從空而出,還應從空而入,虛空若能出入,即有內外,既有內外,則不成虛空矣!

空若非真空,而有實體,自不容華相,在空中忽起忽滅;虛空若是實體,如阿難是實體,自不容阿難實體上,更有華相出入。(圖04)

圖04



若目出者,既從目出,還從目入。

既然可從目而出,當然,可從目而入。

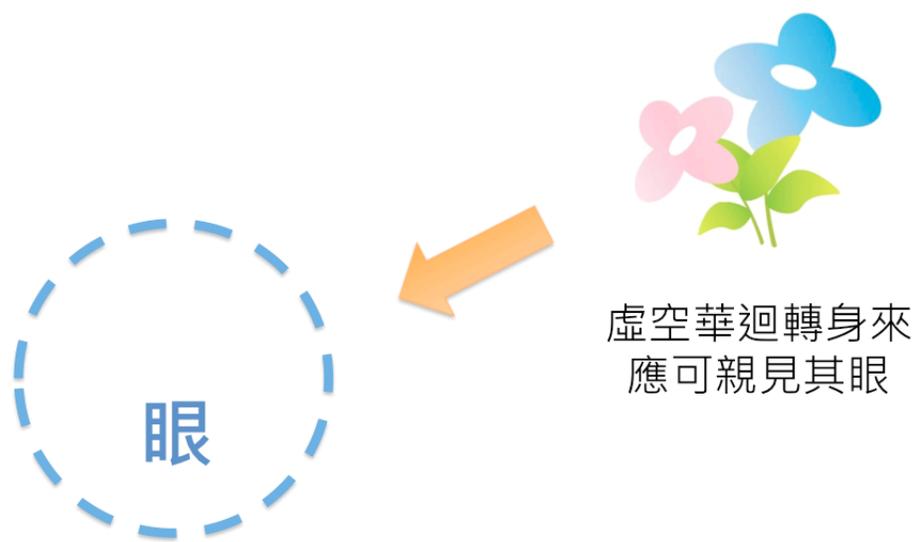
即此華性,從目出故,當合有見!若有見者,去既華空,旋合見眼?若無見者,出既翳空,旋當翳眼!(圖05.圖05-1)

若謂此華從目而出,目有能見之性,既從目出,合當有此能見之根性,(如世間有情所生,定屬有情),此有能見之性的華既從眼而出而處在虛空中,當此華回轉身來面對觀者時,亦應,可自見到觀者之眼(因華有能見之性),若以華無能見之性,但能遮障,(假設華有形體),華自目而出在虛空時,應能遮障虛空,回轉身來亦能遮障觀者之眼矣!(圖05.圖05-1)

圖05



圖05-1



又見華時,目應無翳,云何晴空號清明眼?

又則目見華時,華既已從目而出,目中應當無翳而號稱清明眼,

云何現見華空,乃為翳眼,必見晴空,方號稱為清明眼耶!

西域凡、外、妄執色從空生,以將世界重重分析,七分七分,

析至隣虛塵再析入虛空,執色既可析入虛空,虛空定能生出色相。

《楞嚴經》之法喻,皆破色從空而生,以空喻心中真理,真理是畢竟空無形無相、不來不去,何嘗有法可生,亦無內外出入等相。

是故當知;色陰虛妄,本非因緣非自然性。

阿難汝應知,所有一切色陰無非是無明之業相、轉相之勞相,同彼虛空華由瞪目發勞虛妄顯現而已。

色陰之法,觀相元妄,觀性元真,若生若滅,皆不離當下當處,即不離自心,如狂華不離虛空,華體即空體也。因本如來藏,常住不動,體恆無變,故非因緣,本如來藏妙性周遍法界,用恆隨緣,故非自然,起智觀照,親見色陰根本,即可通達實相(無相無不相)矣。