

補充資料

關於「四事供養」(FROM:【佛學大辭典(丁福保)】)

(名數)衣服、飲食、臥具、湯藥也。或房舍、衣服、飲食、湯藥也。
法華經安樂行品曰：「衣服臥具飲食醫藥。」
無量壽經下曰：「常以四事供養恭敬一切諸佛。」
盂蘭盆經疏上曰：「年年僧自恣日，四事供養三尊。」

《佛藏經》卷下 世尊對於真修行者之保證

「舍利弗！我法無諸難事，不乏衣食臥具醫藥，汝等但當勤行佛道，莫貴世間財利供養。舍利弗！汝今善聽！我當語汝。若有一心行道比丘，千億天神皆共同心，以諸樂具欲共供養。舍利弗！諸人供養坐禪比丘不及天神。是故舍利弗！汝勿憂念不得自供養。佛真教化當隨順行，莫以第一義空出入過惡。何以故？舍利弗！大嶮難者所謂得空。或有比丘因以我法出家受戒，於此法中勤行精進。雖諸天神、諸人不念，但能一心勤行道者，終亦不念衣食所須、所以者何？如來福藏無量難盡。」

「舍利弗！如來滅後，白毫相^{註1}中百千億分，其中一分供養舍利及諸弟子。舍利弗！設使一切世間人，皆共出家隨順法行，於白毫相百千億分不盡其一。舍利弗！如來如是無量福德，若諸比丘所得飲食，及所須物趣得皆足。舍利弗！是諸比丘應如是念：『不應於所須物，行諸邪命惡法。』」

註1：白毫者，釋尊眉間有一白淨光明之毫毛，右旋宛轉，為佛三十二相之一。僧受用之物曰白毫之賜。釋門正統三曰：「如來留白毫一分功德供養末世弟子。」

關於「寶蓋」 FROM:【佛教器物(中華佛典寶庫編)】

蓋(梵 *chattrā*) 為遮日防雨所用的一種傘。又稱傘蓋、笠^{註2}蓋、寶蓋、圓蓋、華蓋、天蓋。《摩訶僧祇律》卷三十二中說：「此有樹皮蓋、樹葉蓋、竹蓋三種。」《有部毗奈耶雜事》卷六記載，蓋有竹、葉二種，傘柄長限二肘。

註2：笠，音ㄌㄧˋ，竹篾編成的笠形覆蓋物。篾，音ㄇㄧˋ。竹篾，乃劈成條的竹片。

古印度部族在重要會議時，為了避暑，常利用大樹的樹陰。在這種場合，部族的長老背對著樹幹而坐，釋尊說法時也繼承這種習俗，在諸經典中皆有當時情景的記述。後來，此種習俗變化為傘蓋，而後又變成王者的象徵、或者法王釋尊的象徵。

蓋之形狀大致可分二種，一為柄附於蓋內部中央，另一是柄(或吊掛的繩或勾)附於外面上部。依現存遺跡所見，印度古代多用前者，如阿摩羅婆提(Amararati)塔之欄楯雕刻^{註3}、阿旃陀(Ajanta)石窟殿^{註4}之雕刻及壁畫(尤其是第十七窟)，以及犍馱羅地方^{註5}的遺品、爪哇波羅浮屠(Barabudur)^{註6}的浮雕等，皆可見及其例。後者稱為懸蓋或天蓋，後世成為佛堂之莊嚴具，高懸於佛座或高座之上。

- 註 3: 南印在阿育王去世之後就脫離孔雀王朝獨立，案達羅族(Andhra)興起，建立薩塔哇哈那王朝，稱霸南印。阿瑪拉瓦提大塔 (the Great Stupa at Amaravati) 建造於該王朝盛世，約公元 2~3 世紀，基壇直徑約 50 公尺。(阿瑪拉瓦提位於南印度，是案達羅王朝的造像中心。) 這座佛塔發現於十八世紀末，後來曾被大肆破壞，現在只能從遺存的浮雕殘片和學者的復原圖略觀其梗概。(目前該塔殘片遺跡收藏於印度加爾各答博物館中) (引用自：《中華佛學研究》第二期 頁 153~175 (民國八十七年)，臺北：中華佛學研究所 Chung-Hwa Buddhist Studies, No. 2, pp. 153~175)
- 註 4: 阿旃陀石窟(Ajanta Caves)，位於印度的 Aurangabad, Maharashtra, India。
(Google 地圖檢索：Ajanta Caves, Aurangabad, Maharashtra, India)
- 註 5: 健馱邏(Gandhāra)是阿富汗東部和巴基斯坦西北部的一個古國，位於喀布爾河的南方，東抵印度河並包括喀什米爾的部分地區。健馱邏是古代印度和希臘文明的交匯點，因此健馱邏的雕刻、建築、繪畫融合了印度、波斯、希臘三種元素而自成一體，稱為健馱邏藝術。健馱邏藝術對隋唐美術影響很大。(引用自：維基百科 Wikipedia)
- 註 6: 婆羅浮屠是一座位於印度尼西亞中爪哇省的一座大乘佛教佛塔遺跡，距離日惹市 40 公里，(日惹為印尼爪哇島中南部城市，日惹特區首府。日惹是爪哇島上最古老的城市之一，曾為日惹王國首都) 西北是 9 世紀當時世上最大型的佛教建築物。2012 年 6 月底，被金氏世界紀錄大全確認為當今世界上最大的佛寺。
婆羅浮屠大約於公元 842 年間，由當時統治爪哇島的夏連特拉王朝統治者興建。
「婆羅浮屠」這個名字的意思很可能來自梵語「Vihara Buddha Ur」，意思就是「山頂的佛寺」。後來因為火山爆發，使這佛塔群下沉、並隱蓋於茂密的熱帶叢林中近千年，直到 19 世紀初才被清理出來，與中國的長城、埃及的金字塔和柬埔寨的吳哥窟並稱為「古代東方四大奇蹟」。(引用自：維基百科 Wikipedia)

天蓋不但是代表佛及菩薩偉德的莊嚴具之一。後來更用來裝飾寺院天花板，及密教入門的灌頂儀式中使用(下文中有描述)。

在古印度的藝術中，常以菩提樹或傘蓋作為佛陀的象徵。此外，象徵佛陀的塔頂上亦懸有傘蓋。自從佛像出現後，這種形式依然繼續留傳下來，將蓮花天蓋懸掛於佛及菩薩像的頭上，以示莊嚴。同時，它的地位與佛像平行，用塔作為禮拜的對象，在將塔納入窟院內禮拜的禮拜儀式中，以窟院的天花板來代替屋外的傘蓋，或者在天花板上刻仰蓮華。

像這種在佛及菩薩像上加上天蓋，表示莊嚴的形式，也見於敦煌及中國本土，代表性的作品是雲岡第六洞南壁上層的立佛像。

經典中，為了讚歎佛陀的尊貴，在《大寶積經》卷十一「密跡金剛力士會」描寫供養佛陀的華化為華蓋的情景，說：「是諸菩薩以法供養，皆各散花奉事貢上密迹金剛力士。其所散花化成花蓋，承佛威神，是諸花蓋一切咸來在於佛所，而繞佛及密迹金剛力士，三匝普覆眾會。……又其寶蓋住虛空中，當於佛上，是寶蓋出如此無比好妙之聲。」

《觀佛三昧海經》卷六中對佛陀說法的情景記述著：「爾時，世尊入忉利宮，由眉間之白毫相放光。其光化為七寶大蓋，覆於摩耶之上。……東方之善德佛持妙寶華，散於釋迦牟尼及摩耶之上，化成花蓋。此花蓋中有百億之化佛，起立合掌向佛母問訊。」這是描述當十

萬之佛散「妙寶花」表供養敬意時，這些花變成了花蓋，覆於佛及佛母摩耶對上，而有百億化佛前來表示敬意及問候。

在禪門中，也有所謂的「法蓋」。

在《禪林象器箋》中說：「法蓋者，葫蘆頂，繡羅三簷大傘。新住持入院，行者執而覆之。」這是說新住持入寺時，行者執法蓋為其覆頂迎接，表尊貴意。

《增壹阿含經》中：「世尊受須摩提女請，至滿富城。廣說乃至是時梵天王在如來右，釋提桓因在如來左，手執拂，密跡金剛力士在如來後，手執金剛杵，毗沙門天王手執七寶之蓋處虛空中，在如來上，恐有塵土坌如來身。」可見蓋除了防曬的功效之外，也用來防塵。

關於天蓋的種類，在堂內諸尊頭上懸掛，以示莊嚴的天蓋稱為「佛天蓋」；而懸掛於禮盤^{註7}上導師頭上的天蓋，或密教阿闍梨行道或葬儀等導師頭上的大傘，則稱為「人天蓋」。

註7：禮盤即說法時的高座或獅子座。

此外，在密教入門式舉行灌頂時，要在三昧耶戒壇^{註8, 9, 10}上懸掛「三昧耶天蓋」；而在金剛界及胎藏界的大壇^{註11}上懸掛天蓋，簡稱為「金天蓋」和「胎天蓋」。三昧耶天蓋為八角或四角，四方四隅的蕨手^{註12}吊小幡^{註13}，分為四區，各區中描繪金剛界三十二尊（不含五佛）^{註14}的三昧耶形。金天蓋蓋的內側、中央有金剛佛頂，四方繪有白傘蓋、火聚、發生及勝佛頂等四佛頂^{註15}的種子字，四中間方向以飛雲裝飾；至於胎天蓋，同樣在內側、中央有毗盧遮那佛，而在四方四隅描繪光聚、廣生、白傘蓋、勝、尊生、發生、寂勝、無邊聲等八大佛頂^{註16}的梵字。

註8：【三昧耶】（術語）Samaya，三昧耶之義甚多，如：平等、誓願、驚覺、除垢障也。

秘藏記曰：「佛知眾生身中本來自性之理，與佛等無差別，而眾生不知己之本有本始兩覺與佛等，恆覆蔽於六塵煩惱而不能顯出，是故佛發悲願，垂我拔濟眾生如我之誓願；若有眾生歸依，則住於法界定自受法樂之如來驚覺，而不敢違越本願，影向行者之所，以「真言」、「印契」加持護念。

譬如國王自造法令不敢違犯，使他行之。眾生蒙佛之加持力，突破六塵之游泥，出現自心之覺理，如賴春雷之響而蟄蟲出地。知與佛等無差別者，是平等之義也。

使如我而無異者，是誓願之義也。如來驚覺者，是驚覺之義也。

眾生蒙佛之加持力而得益者，是除垢障之義也。

如佛部，餘部亦同。如一佛，諸佛亦同。」 FROM:【佛學大辭典(丁福保)】

註9：【三平等戒】密教之略戒，為三昧耶戒之譯名。

大疏演奧鈔十三曰：「三業平等，是為此戒。三業平等者一心本源也，亦名自性本源戒。若住此處眾惡永息，故立戒稱也。」 FROM:【佛學大辭典(丁福保)】

- 註 10: 【戒壇】授戒之壇場也。梵云曼陀羅，譯曰壇。高築之，故云壇。資持記上二之一曰：「法既尊特，常地莫行。如持秘咒必結壇場，羯磨、咒術，其類頗同。」
- 註 11: 【大壇】對於灌頂壇、護摩壇等，而名本尊壇曰「大壇」。
- 註 12: 蕨手，指蕨芽。其端卷曲，紫色而肥，狀如小兒之手，故名。
- 註 13: 幢幡皆為旌旗之屬。梵語馱縛若 Dhvaja，譯曰幢。梵語波吒迦 Paṭāka，譯曰幡。竿柱高秀，頭安寶珠，以種種之綵帛(彩色的綢子之絲織品)莊嚴之者曰幢。長帛下垂者曰幡。又自幢竿垂幢曰幢幡。
- 註 14: 文中，金剛界三十二尊，加上五佛，則成「三十七尊」。在金剛界之九會曼陀羅中。詳細請參考密林阿闍梨《密教通關》之「第七 佛果道場」中「九會」之「初會 成身會」之解釋。
- 註 15: 五佛頂者，在釋尊之左方，表五智也。詳見《佛學大辭典(丁福保)》之「五佛頂」。
- 註 16: 八大佛頂者，五佛頂與三佛頂也，胎藏界釋迦院釋迦之左圖五佛頂，以表五智，其右圖三佛頂以表三部，三佛頂者，謂發生、廣生、無量聲之三佛頂也，分掌如來三部之德。大疏謂發生白色(息災)，廣生黃色(增益)，無量聲赤色(降伏)。即八佛頂也。大日經疏五曰：「此八佛頂，皆週身有光，光極廣厚以諸瓔珞嚴身。由如來本誓願力故，悉能滿足一切願也。」

名相解釋

【念報佛恩心】(三藏法數(明一如等撰))

調如來往昔無量劫中，為我等故，修諸苦行，捨頭目髓腦等，如此恩德，實難酬報。我等報如來恩者，須於此世，勇猛精進，不惜身命，廣度眾生，同入正覺。當以此心而行懺悔也。

案：《摩訶般若波羅蜜經》卷第一 習應品第三

佛告舍利弗：「菩薩摩訶薩從初發意行六波羅蜜，乃至坐道場，於其中間常為諸聲聞、辟支佛作福田。何以故？以有菩薩摩訶薩因緣故，世間諸善法生。何等是善法？所謂十善道、五戒、八分成就齋，四禪、四無量心、四無色定，四念處、四正勤、四如意足、五根、五力、七覺分、八聖道分，盡現於世。以菩薩因緣故，六波羅蜜、十八空，佛十力、四無所畏、四無礙智、十八不共法、大慈大悲、一切種智，盡現於世。以菩薩因緣故，有剎利大姓、婆羅門大姓、居士大家，四天王天乃至非有想非無想天，皆現於世。以菩薩因緣故，有須陀洹、斯陀含、阿那含、阿羅漢、辟支佛、佛，皆現於世。」

《摩訶般若波羅蜜經》卷第九 三歎品第三十

爾時三千大千國土中諸四天王天、三十三天、夜摩天、兜率陀天、化樂天、他化自在天，乃至首陀婆諸天(即「五淨居天」)，白佛言：「世尊！是善男子、善女人能受持般若波羅蜜，親近讀誦、正憶念、不離薩婆若心者，我等常當守護。何以故？世尊！以菩薩摩訶薩因緣故，斷三惡道、斷天人貧、斷諸災患疾病飢餓。以菩薩因緣故，便有十善道出於世間，四禪、四無量心、四無色定，檀波羅蜜、尸波羅蜜、羸提波羅蜜、毘梨耶波羅蜜、禪波羅蜜、般若波羅蜜，內空乃至無法有法空，四念處乃至一切種智。以菩薩因緣故，世間便有生剎大姓、婆羅門大姓、居士大家、諸王及轉輪聖王，四天王天乃至阿迦尼吒天。以菩薩因緣故，有須陀洹須陀洹果乃至阿羅漢阿羅漢果、辟支佛辟支佛道。以菩薩因緣故，有成就眾生、淨佛國土，

便有諸佛出現於世，便有轉法輪，知有佛寶、法寶、比丘僧寶。世尊！以是因緣故，一切世間諸天及人、阿修羅，常應守護是菩薩摩訶薩。」

佛語釋提桓因：「如是，如是！憍尸迦！以菩薩摩訶薩因緣故，斷三惡道乃至三寶出現於世。以是故，諸天及人、阿修羅，常應守護供養、恭敬尊重讚歎是菩薩摩訶薩。憍尸迦！供養恭敬尊重讚歎是菩薩摩訶薩，即是供養我。以是故，是諸菩薩摩訶薩，諸天及人、阿修羅，常應守護供養、恭敬尊重讚歎。憍尸迦！若三千大千國土滿中聲聞、辟支佛，譬如竹葦稻麻叢林。若有善男子、善女人供養恭敬、尊重讚歎。不如供養恭敬尊重讚歎初發心菩薩摩訶薩不離六波羅蜜所得福德。何以故？不以聲聞、辟支佛因緣故，有菩薩摩訶薩及諸佛出現於世。以有菩薩摩訶薩因緣故，有聲聞、辟支佛、諸佛出現於世。以是故，憍尸迦！是諸菩薩摩訶薩，一切世間諸天及人、阿修羅，常應守護供養恭敬尊重讚歎。」

【七種懺悔心】（佛學常見辭彙(陳義孝)）

人欲作懺悔時，應當具有的七種心情。

- 一、**生大慚愧心**：我與釋迦如來同為凡夫，今世尊成道，已經無數劫，而我還在六道中輪迴生死，無有出期，實深慚愧。
- 二、**恐怖心**：我等凡夫，常造惡業，命終必墮畜生、餓鬼、地獄之三惡道，受無量苦，所以感到恐怖。
- 三、**厭離心**：我等常在六道之中，生死不息，而且此身為眾苦所集，一切皆苦空無常，所以心生厭離。
- 四、**發菩提心**：凡是想成佛的人，皆應發上求佛道，下化眾生之大心，以便自度度他。
- 五、**冤親平等心**：對一切眾生，無冤親的分別，以慈悲心，平等救度一切眾生。
- 六、**念報佛恩心**：佛對眾生之恩，浩大無邊，難以酬報，必須在此生，勇猛精進，自利利他，共成佛道。
- 七、**觀罪性空**：罪性本空，無有實體，但從因緣生，可知罪之性，本來空無，故罪亦無有。

【多羅】（佛學大辭典(丁福保)）

（植物）Tāla，樹名。譯曰岸樹，高竦^{註16}樹。
玄應音義二曰：「多羅按西域記云：其樹形如輪櫚，極高者七八十尺，果熟則赤，如大石榴，人多食之。東印度界其樹最多。」
慧苑音義上曰：「其形似輪櫚樹也，體堅如鐵，葉長稠密，縱多時大雨其葉蔭處乾若屋下，又或翻為高竦樹也。」

註 16：竦，音么义么 ㄨ。聳立之意。

【白象寶】（三藏法數(明一如等撰)）

白象者，謂轉輪聖王清旦升殿，有白象寶忽然出現，其身純白，其首雜色，口有六牙，牙七寶色，力能飛行。若王乘時，一日之中，周遍天下，朝往暮回，不勞不疲；若行渡水，水不動搖，亦不濡足，是名白象寶。

【紺馬寶】 (三藏法數(明·一如等撰))

(亦名勇疾風)，紺馬者，青赤色馬也。謂轉輪聖王清旦升殿，有紺馬寶忽然出現，髦鬣^{註17}貫珠，洗刷之時，珠則墮落，須臾之間，更生如故；其珠鮮潔，色勝於前。鳴聲遠聞一由旬內，力能飛行。王若乘之，案行^{註18}天下，朝去暮回，力不疲極。馬腳觸塵，皆成金沙，是名紺馬寶。

註17: 髦鬣，音門么 / ㄉㄨㄛˋ ㄛˋ。馬、獅子等頸上的長毛。

註18: 案行，謂按次序排列成行。

【寶珠】 (佛學大辭典(丁福保))

(物名)摩尼珠也。譯云如意珠。

法華經曰：「淨如寶珠，以求佛道。」

寶悉地成佛陀羅尼經曰：「心性寶性無有染污。」

智度論五十九曰：「如意珠能除四百四病。」

【玉女寶】 (三藏法數(明·一如等撰))

(亦名淨妙德)玉女者，謂顏貌端正，色相具足，身則冬溫夏涼，於諸毛孔出旃檀香，口出青蓮華香，言語柔軟，舉動安詳；食自消化，非同世間女人，有諸不淨，是名玉女寶。

【偷婆】 (佛學大辭典(丁福保))

(術語)Stūpa，同於塔婆。譯曰廟或墳。

玄應音義十曰：「偷婆，經中或作兜婆，或云塔婆，或言藪斗波，皆訛也。正言窣堵波，此云廟，或言方墳，皆義釋也。」

【支提】 (佛學大辭典(丁福保))

(術語)Caitya，又作支帝，脂帝，支微。新作制多，制底，制底耶。積聚之義。以積聚土石而成之也。又謂世尊無量之福德積集於此也。義翻云靈廟。或言有舍利云塔婆，無舍利云制底。或謂總云塔，別云制底。或謂制底與塔婆其義同，無有無總別之差。